

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond  
jazzmuusika õppekava

Taaniel Kõmmus

**GOODBYE 101**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Peedu Kass

Kaitsmisele lubatud .....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2016

## **SISUKORD**

<b>SISSEJUHATUS.....</b>	<b>3</b>
<b>1. KONTSERDI ETTEVALMISTUS .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. LUGUDE KIRJUTAMISE PROTSESS.....</b>	<b>5</b>
<b>2. KONTSERDIL ESITATAVAD LOOD.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. It's Just One of Those Days...Again .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. One 2 Many .....</b>	<b>8</b>
<b>2.3. Sunrise Sonata.....</b>	<b>9</b>
<b>2.4. Black Cat .....</b>	<b>10</b>
<b>2.5. Goodbye 101 .....</b>	<b>10</b>
<b>KOKKUVÕTE.....</b>	<b>12</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD.....</b>	<b>13</b>
<b>LISAD .....</b>	<b>14</b>
<b>Lisa 1 It's Just One of Those Days...Again .....</b>	<b>14</b>
<b>Lisa 2 One 2 Many .....</b>	<b>16</b>
<b>Lisa 3 Sunrise Sonata .....</b>	<b>19</b>
<b>Lisa 4 Black Cat .....</b>	<b>22</b>
<b>Lisa 5 Goodbye 101.....</b>	<b>25</b>
<b>Lisa 6 Lavaplaan.....</b>	<b>27</b>
<b>Lisa 7 Tehniline raider .....</b>	<b>27</b>
<b>Lisa 8 Kontserdi kava.....</b>	<b>28</b>
<b>Lisa 9 Plakat .....</b>	<b>29</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>30</b>
<b>LIHTLITSENTS.....</b>	<b>31</b>

## **SISSEJUHATUS**

Minu loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate diplomikontserdi ettevalmistusprotsessi põhimõtetest ja kontserdil esitatavatest lugudest. Kontsert toimub 8.06.2016 kell 18:00 Orkestrimajas (Jakobsoni 16, Viljandi).

Diplomikontserdi ja käesoleva töö pealkiri "GOODBYE 101" viitab ühe eluetapi lõppemisele ja on minu viis öelda piltlikult hüvasti Viljandi linnale, kultuuriakadeemiale, muusikamajale ja ka bassiklassile ehk ruumile 101. Kontserdil tulevad ettekandele minu teosed, mis olen kirjutanud ja kohandanud oma diplomikontserdi kava ülesehitust silmas pidades.

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa koosneb kahest peatükist. Esimeses peatükis annan ülevaate kontserdi ettevalmistusest ja erinevatest protsessidest, mida lugude kirjutamisel läbi viisin. Teises peatükis kirjeldan lähemalt kõiki esitatavaid lugusid. Lisadest leiab lugude noodid, kontserdi kava, lavaplaani, tehnilise raideri ja plakati.

## 1. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Minu diplomikontserdi "GOODBYE 101" kava koosneb viiest omaloomingulisest loost. Kõik lood on kirjutatud 2015/2016 õppeaasta jooksul, kuid osade lugude alged pärinevad juba varasemast ajast. Algselt oli plaanis arranžeerida enda varem kirjutatud eristiilides lugusid, et moodustada ühtne ja terviklik kava, kuid protsessi käigus kirjutatud uutest motiividest ja mõtetest sündisid hoopis uued lood.

Lugude kirjutamisel lähtusin stiilidest ja lugudest, mis on mind viimaste aastate jooksul kõige enam mõjutanud, ning mida olen Viljandi kultuuriakadeemias õppides ettemängudel esitanud. Mõned näited õppeprotsessis läbikäidud ja inspireerinud lugudest on: Marcus Miller "Detroit" ja "Run for Cover", Level 42 "Mr.Pink" ja "Hot Water", Mike Stern "Chromazone", Gabriel Fauré "Après un rêve" ja Jaco Pastorius "Teen Town".

Minu diplomikontserdi üldiseks stiililiseks suunaks on *groove*-muusika, sidudes elemente funkist, diskost, rockist ja *jazz-fusion*'st. Minu lugudes esineb lisaks mainitud stiilidele ka klassikalise, ladina ja pop muusika mõjutusi, nii lugude ülesehituse, komponeerimise kui ka esituse puhul.

Viimase aasta jooksul olen suure osa eriala instrumendi õppest pühendanud *slap*-tehnika õppimisele ja harjutamisele basskitarril. *Slap* on mänguvõte, mis on laialt levinud diskos, funkis ja teistes sarnastes žanrites. Antud tehnikat iseloomustab eelkõige perkussiivsus ja rütmilisus ning hõlmab endas pillikeelte löömist ja tõmbamist. (Moody 2013) Huvi antud tehnika vastu mõjutas ka lugude kirjutamist ja kontserdi kava koostamist. Viiest loost neli on basskitarri-põhised ning *slap*-tehnikat on suuremal või vähemal määral läbiv aspekt kõigi nelja loo puhul.

Lugude järjekorda seadmisel (vt lisa 8) lähtusin sellest, et sarnaste stiilide ja helistikega lood ei paikneks kavas kõrvuti. Samuti pidasin silmas kava üldist dünaamilist joont ja kulmineerumist.

Koosseisu valimisel lähtusin instrumentidest, mis kataksid kõik vajalikud aspektid lugude esitamisel. Kuna kontserdi üldine suund on *groove*-muusika, siis olulisel kohal on eelkõige rütmisektsiooni koostöö, mis antud juhul koosneb basskitarrist/kontrabassist, trummist ja elektrikitarrist/akustilisest kitarrist. Klahvpillide roll on lugudele lisada huvitavaid kõlasid ja *sound*'e ning teatud kohtades toetada rütmisektsiooni ka välja toodud rütmifiguuridega. Meloodia instrumendiks valisin tenorsaksofoni kuna antud pilli toon ja karakter on iseloomulik paljudes kavas kaetud stiilides.

Diplomikontserdi koosseisu kuuluvad:

- Ainar Toit - kitarrid
- Karl-Markus Kohv - trummid
- Roland Mällo - tenorsaksofon
- Vootele Ruusmaa - klahvpillid
- Taaniel Kõmmus - bassid

Kõikide väljatoodud muusikutega olen ühes või teises koosseisus musitseerinud ja hindan nende instrumendipõhiseid oskusi ning muusikalisi teadmisi väga kõrgelt.

Lisaks kunstilisele poolele koostas ka kontserdi lavaplaani (vt lisa 6), tehnilise raideri (vt lisa 7), disainisin plakati (vt lisa 9) ning viisin läbi proovid.

## **1.1. LUGUDE KIRJUTAMISE PROTSESS**

Kirjutamise protsess hõlmas endas muusika kuulamist, transkribeerimist, erinevatel instrumentidel improviseerimist ja muusikaliste mõtete rakendamist, noodistamist ning lugude salvestamist.

Muusika kuulamisel lähtusin stiilidest, mille elemente oli plaanis ühes või teises loos kasutada. Tihti oli olukordi kui enda muusikalised ideed ei kajastanud seda mõtet, mida looga öelda tahtsin või mõtted said lihtsalt otsa. Selle lahendamiseks kuulasin inspiratsiooniks erinevaid artiste nagu näiteks Marcus Miller, Level 42, Joshua Redman, Mike Stern, Jaco Pastorius, Pink Floyd, Average White Band jt.

Lisaks loo üldisele kuulamisele, transkribeerisin ka üksikuid fragmente erinevatelt artistidelt, et täpselt aru saada, kuidas üks või teine muusikaline element toimib. Transkriptsioonidest lähtuvalt kohendasin enda muusikalisi ideid lugude tarbeks.

Paljud minu lood on saanud alguse mõnel instrumendil improviseerides. Kohapeal sündinud improvisatoorsed ideed võivad aeg-ajalt anda impulsi mõnele laiemale muusikalisele mõttele või isegi tervele teosele. Olulist rolli mängivad siinkohal ka erinevate instrumentide tämbrid ja tehnilised võimalused. Iga instrument kõlab ja käitub omamoodi ning seega võib inspireerida hoopis teise külje alt kui näiteks eriala instrument. Oma lugude kirjutamisel olen kasutanud basskitarri, kontrabassi, akustilist kitarr, klaverit ja süntesaatoreid.

Tööprotsessi üks olulisemaid osasid on salvestamine. Salvestamisel kasutan üldjoontes virtuaalseid instrumente ning ka oma eriala instrumente basskitarri ja kontrabassi. Igast loost olen teinud oma äranägemise järgi ja oskuste piires demod, milles kajastub loo üldine stiililine tunnetus, meloodia, harmoonia, bassi ja trummi saatefaktuur. Salvestuste olemasolu lihtsustab proovide läbiviimist ja annab teistele kaasmuusikutele algelise ülevaate loost.

Kõikidest lugudest olen teinud noodid, milles on kirjas loo vorm, harmoonia, meloodia, ligikaudne tempo ja üldine stiil. Lisaks olen osaliselt kirja pannud ka bassi saatefaktuurid ning teiste instrumentide olulisemad rütmid ja faktuurid.

## 2. KONTSERDIL ESITATAVAD LOOD

Käesolevas peatükis tutvustan lähemalt kontserdil esitatavaid lugusid. Annan ülevaate kõige viie omaloomingulise loo vormist, stiililisest lähenemisest, bassi saatefaktuuridest, harmooniast ja meloodiast.

### 2.1. It's Just One of Those Days...Again

Antud lugu (vt lisa 1) põhineb juba minu varem kirjutatud lool "It's Just One of Those Days". Võib öelda, et tegemist on varasema loo arranžeringuga, aga kuna kontserdi kava ettevalmistamise käigus muutsin palju elemente, siis otsustasin käesolevat pala käsitleda uue teosena.

Loo nimi viitab päevadele ja olukordadele, kus asjad ei lähe nii nagu tahaksin, aga ei ole ka võimalust protsessi peatada ning tuleb edasi tegutseda, lootes et järgmine päev on juba parem.

Tegemist on looga, millel on funk, disko, *jazz-fusion* ja teiste nn *groove*-muusika mõjutusi, mis eelkõige ilmnevad rütmisektsiooni lähenemises. Harmooniliseks keskuseks on e-moll. Funk ja disko elemente iseloomustab basskitarri *slap*-tehnik saatefaktuur, mis põhineb 1/16 nootide rütmikal. Meloodia kirjutamisel lähtusin lihtsusest, korrates üksikuid rütmifakture ja kasutades kitsast häälteliikumist, et tasakaalustada üsna tihedat ning rütmilist saadet.

Loo A-osa taktimõõt on 3/4, mis tuleneb harmoonia liikumisest ja basskitarri saatefaktuuri ülesehitusest, kuid trumm mängib antud osas siiski 4/4 taktimõõdu tunnetusega.

B-osas on taktimõõt 5/8. Basskitarr jätkab *slap*-tehnikat kasutades 1/16 rütmikal põhineva saatefaktuuriga, kuid siinkohal esineb pigem *jazz-fusion* stiilis helikeelt. Trumm mängib antud osas 5/8 taktimõõdust lähtudes ühtlast 1/16 rütmijada soolotrummil.

*Bridge's* ehk vahemängus on taktimõõduks 4/4. Kuna eelnevad osad on üsna tiheda saatefaktuuriga, siis antud osa mõte on olla vahelülits peateema ja soolo vahel, andes ruumi ja hoides ühtlast trummipõhja.

Soolo-osa jätkub 4/4 taktimõõdus, disko ja funk stiilis. Esimesel kahel soolovormi ringil kasutan basskitarri saatefaktuuri mängimisel summutatud keeli, et saavutada rütmiline, *staccato* toon. Kolmandast ringist alates jätkan sarnase rütmifaktuuriga, kuid juba *slap*-tehnikat kasutades.

Pärast soolot jätkub lugu järjekordse sissejuhtava osaga (INTRO2), millele järgneb peateema. Loo lõpetamiseks kordan basskitarri põhisaatefaktuuri viimast löiku, mille olen kirja pannud 2/4 taktimõõdus, lõpetades antud faktuuri viimase takti esimesel löögil.

## **2.2. One 2 Many**

Kava teine lugu "One 2 Many" (vt lisa 2) algideed pärinevad aastast 2011, mil õppisin Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis kontrabassi erialal. Käesoleva versiooni töötasin välja 2015/2016 õppeaasta sügissemestril toimunud bändide arvestuse jaoks.

Antud teose nime võib mõista kaheti. Esimene variant on hääldada "2" kui sõna "*too*", mis tõlgituna viitaks üleliigsusele või ülepingutamisele. Teine variant on mõtteliselt tekitada fraasist loetelu, asetades sõnade vahele komad ehk "One, 2, Many" (tõlgituna - "Üks, kaks, palju"), mis viitaks sellele, et rohkem kui kaks ei ole mitte kolm, vaid liiga palju.

Käesoleva loo läbivaks elemendiks on 11/8 taktimõõdul põhinev bassi saatefaktuur, mille jaotus on 6/8 + 5/8. Stiililiselt on tegemist *jazz-fusion* tüüpi looga, mille üksikutes osades on tunda ka rock-muusika mõjutusi. Loo esimese poole helistikuks on a-moll. Sarnaselt eelneva looga, lähtusin meloodia kirjutamisel samuti lihtsusest, kasutades pikki noote ja korduvaid rütmifiguure.



Loo *Bridge*-osas on taktimõõduks 5/8 ja toimub ka helistiku vahetus b-molli. Antud osa mõte on olla juhatavaks vahelüliks A- ja B-osa vahel.

B-osa algab 6/8 taktimõõdus sünkopeeritud käiguga ning jätkub *Bridge*'s kõlanud 5/8 rütmikaga. Antud osa stiililine lähenemine sarnaneb rock-muusikale.

Soolo-osa algab vaikselt ning solistist lähtuvalt kasvab sujuvalt üle stabiilseks saateks. Soolo-osa esimene pool on vormiliselt lahtine. Solisti märguande peale liigub soolo-osa vorm edasi ja lõpeb 54. takti esimesele löögile.

C-osa algab eellöögiga ning jätkub sarnaselt A-osale. Loo viimane teema kulmineerib *Outro*'s 70. takti viiendal kaheksandikul kinnilöögiga. Lugu lõpeb rokiliku lõpuakordiga.

### 2.3. Sunrise Sonata

"Sunrise Sonata" (vt lisa 3) on diplomikontserdi kõige omanäolisem lugu. Tegemist on etüüdiliku ballaadiga, mille peateema ja kitarri saatefaktuuri kirjutamisel lähtusin pigem klassikalisest muusikast. Helistikuks on c-moll ja taktimõõduks 6/8.

Loo esimeses pooles kõlab lihtne 1/8 rütmikal põhinev kitarri saatefaktuur ja lüüriline kontrabassi meloodia. A-osa harmooniat iseloomustab bassihääle laskuv liikumine.

Sarnaselt eelnevale loole vahetub *Bridge*'s taktimõõd 5/8'le ja toimub ka üldine rütmifaktuuri ning stiililine muutus. Kitarrile lisandub trumm ja klahvpill. Antud osa iseloomustab pigem jazz- ja *latin*-muusika.

Sarnase lähenemisega jätkub ka soolo-osa, toetudes loo esimese poole harmooniale, kuid kasutades rohkem septakorde ja jazzilikku helikeelt. Soolo lõpeb vaibumise ehk *fade out*'ga.

Kontrabassi eellöök juhatab peateema uuesti sisse ning korduvad osad A2 ja B. Lugu lõpeb kitarri saatefaktuuri korduva motiiviga.

## 2.4. Black Cat

"Black Cat" (vt lisa 4) on lugu, milles olen üritanud segada erinevaid funk-muusika elemente. Bassi saatefaktuur põhineb sarnaselt esimese looga, *slap*-tehnikal. Meloodia kujundamisel lähtusin seekord pigem rütmikast ega kasutanud nii palju pikki noote kui teistes lugudes. Nootide valikul kasutasin ka palju kromaatilisi liikumisi.

Loo esimese poole harmooniline keskus on e-moll ja läbivaks taktimõõduks 4/4. A-osa teema puhul kasutan sarnaseid rütmifiguure, varieerides kromaatilisi nootide liikumisi.

B-osa meloodiat mängib basskitarr. Harmoonia kujundamisel kasutan modaalseid laene nii c-mollist kui ka g-mollist. Antud osa mõte on meloodia liikumistega juhtida lugu uude põhihelistikku, g-molli. Meloodiast lähtuvalt vaheldub ka taktimõõt.

C-osa on sissejuhatavaks osaks järgnevatele soolo-vormidele, tutvustades uut helistikku ja hiljem esinevaid väljalööke. Sellele järgnev soolo-osa on lahtine. Märguande peale juhatab solist sisse bändi ja ka järgmise osa.

C2, D ja D2 on kõik osa trummi soolost. Saateinstrumendid mängivad märgitud väljalööke ning trumm soleerib nendest lähtuvalt. Oluline on antud rütmifiguuridele läheneda stiilile vastavalt ehk kasutada instrumendispetiifilisi võtteid rütmide mängimisel. Soolo kulmineerub ja lõpeb 60. takti esimesel löögil kinnilöögiga.

E-osa alustab saksofon eeltaktiga. Stiililiselt ja meloodiliselt on antud osa sarnane A-osaga, kuid saatefaktuur on intensiivsem ning harmoonia teistsugune. E3's on saateinstrumentidel ka kinnilöögid. Lugu lõpeb unisoon käiguga viimase takti teise löögi neljandale 1/16'le.

## 2.5. Goodbye 101

"Goodbye 101" (vt lisa 5) näol on tegemist kontserdi nimilooga. Loo kirjutamisel lähtusin elektroonilise *groove*-muusika aspektidest. Loo vältel kestab üks konstantne trummipõhi ning bassi saatefaktuuri lähenemine lähtub samuti ühest kindlasti printsiibist. Nii trummipõhja kui ka bassi saatefaktuuri kujundamisel oli suureks mõjutajaks ansambli

Groove Armada lugu "Edge Hill". Harmonia ja meloodia puhul kehtib samuti minimalistlik lähenemine. Taotus on läbi korduste ja väikeste liikumiste tekitada sujuv kulgemine. Loo helistik on e-moll ja taktimõõduks 4/4.

Lugu algab basskitarri saatefaktuuriga ja selle improvisatoorsete variatsioonidega. Järgult liitub ka kogu ansambel. A1 tutvustab loo põhi-harmoniat, mille täpsed *voicing*'ud on noodis välja toodud. Meloodiat iseloomustab lihtsus ja nootide vähesus. Oluline roll antud meloodia puhul on interpretatsioonil ja tunnetusel, mille iseloomustavaks võtmesõnaks on *laidback*. A2 on sisuliselt eelneva osa kordus.

B-osa jätkab sarnase tunnetuse ja lähenemisega, kuid esineb üksikuid variatsioone nii meloodias kui ka harmonias ning mõnevõrra kasvab ka intensiivsus.

C-osas muutub harmooniline lähenemine ja ka bassi saatefaktuur. Antud osas väheneb klahvpilli osakaal ja juhtiva rolli võtab üle kitarr. Käesoleva osa kirjutamisel inspireerisid mind ansabli Pink Floyd lood "Wish You Were Here" ja "Mother". Osa esimeses pooles toimub meloodia sujuv kadumine, kuid trummipõhja tunnetus ei muutu. C-osa lõpeb bassi, klahvpilli ja kitarriga *fade out*'ga, viimastes taktides jääb kõlama ainult trumm.

Saksofon juhatab uuesti sisse osa A2, mis kõlab sarnaselt eelnevale korrale, kuid mõnevõrra intensiivsemalt. Lugu lõpeb põhi-saatefaktuuride kordustega, millele järgneb kitarr ja klahvpilli *fade out*. Kõlama jääb trummipõhi ja basskitarri saatefaktuur, mis lõppevad viimase takti neljandal löögil.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade minu diplomikontserdi põhimõtetest, ettevalmistusprotsessist ning esitusele tulevatest lugudest. Lõpukontsert "GOODBYE 101" koosneb viiest omaloomingulisest loost ning katab paljusid mind mõjutanud muusikalisi aspekte.

Ettevalmistusprotsessil ja lugude kirjutamisel oli mulle abiks juhendaja ja erialaõpetaja Peedu Kass, keda soovin tänada asjatundlike soovitude ning ka kogu õppetöö eest. Samuti soovin koostöö eest tänada kontserdil kaastegevaid muusikuid ning kogu tehnilise poole eest vastutavaid helitehnolooge.

Kontserdiks valmistumine andis mulle palju enesekindlust uute lugude kirjutamiseks ning antud projekti jätkamiseks. Tunnen, et kogu protsessi käigus olen leidnud endale iseloomuliku ühtse helikeele ning instrumendipõhise lähenemise.

## **KASUTATUD ALLIKAD**

**Average White Band.** 1994. AWB. [CD]. UK: The Hit Label.

**Fauré, G.** Faure Oeuvres Complètes Pour Violoncello Et Piano. [CD]. France: Opus 111.

**Groove Armada.** 2001. Goodbye Country (Hello Nightclub). [CD]. UK: Zomba Records.

**Level 42.** 1985. A Physical Presence. [CD]. Europe: Polydor.

**Level 42.** 1991. The Early Tapes · July/Aug 1980. [CD]. Europe: Polydor.

**Miller, M.** 2012. Renaissance. [CD]. US: Concord Jazz.

**Moody, J.** 2013. Slap Bass Bassics – Nailing That Tone.  
<http://www.seymourduncan.com/blog/the-tone-garage/slap-bass-bassics-nailing-that-tone>,  
(28.05.2016).

**Pink Floyd.** 1983. Wish You Were Here. [CD]. US: CBS.

**Pink Floyd.** 1984. The Wall. [CD]. UK & Europe: Harvest.

**Redman, J.** 2002. Elastic. [CD]. UK & Europe: Warner Bros. Records.

**Sanborn, D.** 1981. Voyeur. [CD]. US: Warner Bros. Records.

**Stern, M.** 1988. Time In Place. [CD]. US: Atlantic Jazz.

**Weather Report.** 1984. Heavy Weather. [CD]. US: Columbia.

# LISAD

## Lisa 1 It's Just One of Those Days...Again

Groovy  
♩ - ca 100 bpm

**INTRO** Taaniel Kõmmus

(DRUMS PLAY 4/4 FEEL)

(Bass groove)

3 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> 1. 2. 3. Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> 4. Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

6 **A** Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

10 1. Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

14 2. Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

18 **B** Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

22 1. Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

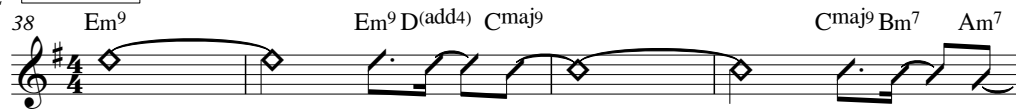
26 2. Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

30 Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>  $\Phi$

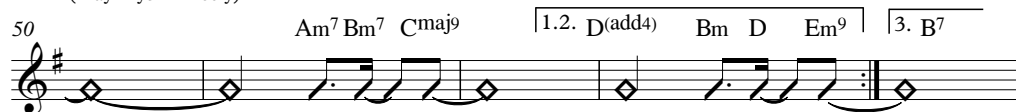
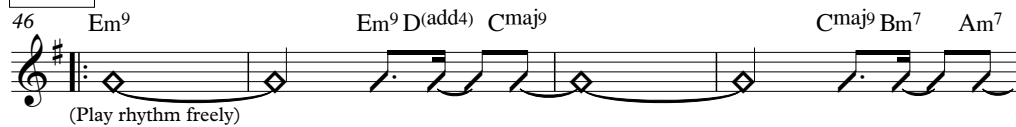
34 Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

(sax)

## 2 BRIDGE



## SOLO



## INTRO2



# Lisa 2 One 2 Many

## One 2 Many

T.Kõmmus

♪ - ca 200

**Intro** Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> F#<sup>ø7</sup> Fmaj<sup>7</sup> /

Vox

Bass

**A**

3 Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> F#<sup>ø7</sup> Fmaj<sup>7</sup> / / /

Vox

Sax

7 Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> F#<sup>ø7</sup> Fmaj<sup>7</sup> / / /

11 Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> F#<sup>ø7</sup> Fmaj<sup>7</sup> / / /

**Bridge**

15 F#<sup>ø7</sup> Fmaj<sup>7</sup> / F#<sup>ø7</sup> Bb<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

18 Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup>

Bass

*p*

One 2 Many



2 **B**

26 Bm<sup>9</sup>

Vox

Sax

Bass

*f*

31 Gmaj<sup>9</sup>

**Solo**

36 Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup>

44 (On Cue)

A(sus4) Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> A(sus4)

50 Bm<sup>9</sup> E(sus4) Gmaj<sup>9</sup> 1. A(sus4)

54 2. A(sus4) (vox)

One 2 Many

**C**

57 Bm<sup>9</sup> A(sus4) Gmaj7 E(sus4) / / /

Vox

Sax

61 Bm<sup>9</sup> A(sus4) Gmaj7 E(sus4) / / /

65 Bm<sup>9</sup> A(sus4) Gmaj7 E(sus4) / / /

**Outro**

69 Gmaj9 E(sus4) Gmaj9 E(sus4) Gmaj9 E(sus4) Bm<sup>11</sup> Fine

One 2 Many

## Lisa 3 Sunrise Sonata

### Sunrise Sonata

♩ - ca 148 bpm

Taaniel Kõmmus

#### INTRO

(D.bass)

Cm

(Guitar)

A 5 Cm G/B

9 Gm/Bb Am<sup>11</sup>

13 Abmaj7 G7(<sup>b9</sup><sub>#5</sub>)

A2 17 Cm G/B

21 Gm/Bb Am<sup>11</sup>

25 Abmaj7 G7(<sup>b9</sup><sub>#5</sub>)

cont. sim.

2 **B**

29  $A\flat\text{maj}9$   $B\flat(\text{add}4)$

(Guitar)

33  $C\text{m}^{11}$   $B\flat(\text{add}4)$

37  $A\flat\text{maj}9$   $F\text{m}^6$

41  $A\flat\text{maj}9$   $G7(\flat 9 \sharp 5)$  **To Coda**

**A3**

45  $C\text{m}$   $G/B$  **cont. sim.**

49  $G\text{m}/B\flat$   $A\text{m}^{11}$   $A\flat\text{maj}7$   $G7(\flat 9 \sharp 5)$

**BRIDGE**

57  $C\text{m}^9$  1. 2.

(band)

**SOLO**

62 Cm<sup>9</sup> G/B

(5/8 groove)

66 Gm/B<sup>b</sup> Am<sup>11</sup>

70 A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9<sub>#5</sub>)

74 A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>(add4) Cm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>(add4)

82 A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Fm<sup>6</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9<sub>#5</sub>)

90 Cm<sup>9</sup> Fade out... D.S. al Coda

**OUTRO**

Cm

Fine



**B**

26 Cmaj9 Ebmaj9 Abmaj9 Bbmaj9

30 Cmaj9 Ebmaj9 Abmaj9 Bbmaj9

**C**

35 Gm9 Bbm7 1. Gm9

39 2. Gm9 Bbm7 Gm9

**SOLO**

41 Gm9 Bb C7 Bb **ON CUE**

**C2** DRUM SOLO

45 Gm9 (Play rhythm freely) Bbm7 Gm9 Bbm7 Gm9

**D**

49 Gm9 Gm9/A Bbmaj9 Bbmaj9/C Bbm7

**D2**

53 Gm9 Gm9/A Bbmaj9 Bbmaj9/C Gm9 Gm9/A Bbmaj9

56 Am7 Gm9 Gm9/A Bbmaj9 Bbmaj9/C Ebmaj9

59 D7(b9) (Sax)

**E**

61 Gm9 Gm9/A Bbmaj9 Bbmaj9/C

63  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Am^7$  3

65  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Bbmaj^9/C$

67  $Ebmaj^9$   $D7(b9)$

69 **E2**  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Bbmaj^9/C$

71  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Am^7$

73  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Bbmaj^9/C$

75  $Ebmaj^9$   $D7(b9)$

**E3**

77  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Bbmaj^9/C$

79  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Am^7$

81  $Gm^9$   $Gm^9/A$   $Bbmaj^9$   $Bbmaj^9/C$

83  $Ebmaj^9$   $D7(b9)$   $Gm^9$  **Fine**



# Lisa 5 Goodbye 101

## Goodbye 101

Smooth slight shuffle groove

♩ - ca 70 bpm

Taaniel Kõmmus

**INTRO** (bass groove example) x4

3 **Em<sup>9</sup>** (2nd time) (drum groove example)

5

**A1** 7 **Cmaj9(#11)** (play voicings as written) **Cmaj9(#11)/D** **Em<sup>9</sup>** 1. 2. **Em<sup>9</sup>** (sax) 3 (very soft)

12 **Cmaj9(#11)** /D **Em<sup>9</sup>** 3 **Cmaj9(#11)** /D **Em<sup>9</sup>** 3

16 **Cmaj9(#11)** 3

20 **A2** **Cmaj9(#11)** /D **Em<sup>9</sup>** 3 **Cmaj9(#11)** /D **Em<sup>9</sup>** 3

24 **Cmaj9(#11)** /D **Em<sup>9</sup>** 3 **Cmaj9(#11)** 3

28 **B** **Cmaj9** **D(add4)** 1.2. **Em<sup>9</sup>** **D(add4)** 3

32 3. **Em<sup>9</sup>** **D(add4)** **Cmaj9** **Em<sup>9</sup>** **D(add4)** **Cmaj9** 3 3

40 **C** **Gmaj9**

2

44 A<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> (drums only)  $\frac{8}{\times}$

(fade out .....)

**OUTRO**

52 Cmaj<sup>9</sup>(#11)

Cmaj<sup>9</sup>(#11)

56 (drums n bass only) **Fine**

(fade out .....)

## Lisa 6 Lavaplaan

BAND NAME

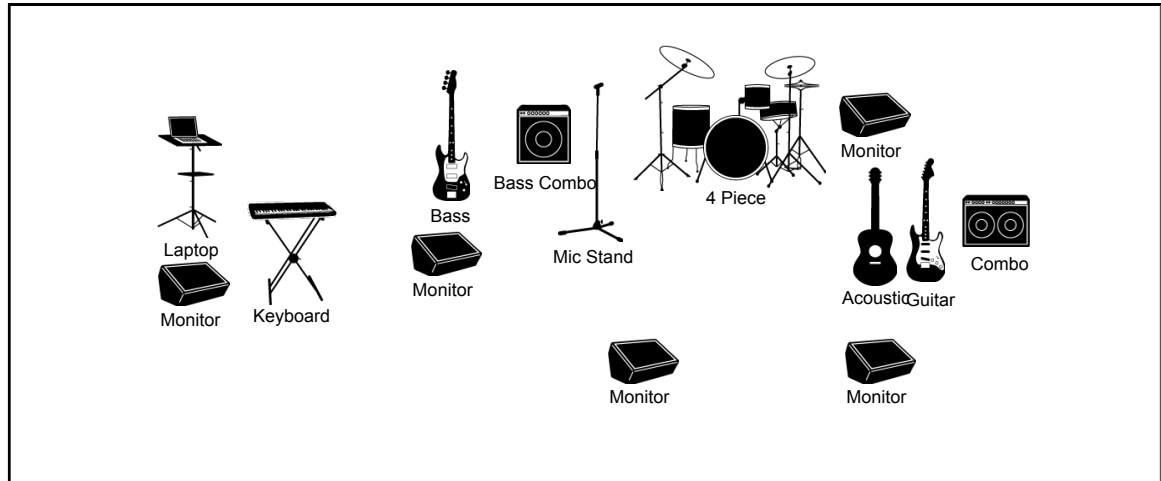
VENUE

SHOW DATE / TIME

GOODBYE 101

8.06.2016, 18:00

STAGE



**Publik**

## Lisa 7 Tehniline raider

Suur PA + MIDAS + Multitrack salvestus: MADIface + laptop Pro Tools'ga

5 x lavamonitor

5 x noodipult

1 x mic.stand kõnemikrile

3 x lühemat mic.standi (kitarrivõim, snare ja HH)

2 x OH mic. standi

1 x laud või klahvistand MIDI-controllerile, laptopile ja helikaardile

-

Klahv - 1x Stereo DI-box + voolupikendus min. 3 pesa

Akustiline kitarr - 1x Mono DI-box

Elektrikitarr - SM57 võimule + voolujuhe min. 3 pesa

Basskitarr/kontrabass - XLR võimu line out'i + voolujuhe min. 3 pesa

Saksofon - DPA clip

Trummid - 2x OH mic. (nt SE), 2x clip tom mic. (rack ja floor), 1x kick mic. (AUDIX või AT), 1x snare mic. (nt SM57), 1x HH mic.

Kõne - SM58 vms + kõikidele mikrofonidele jms kaabeldus.

## **Lisa 8 Kontserdi kava**

- Tervitus. Bändi tutvustus.
- **It's Just One of Those Days...Again**
- Lühike jutt ja loo tutvustus
- **One 2 Many**
- Pillide vahetus ja lühike tutvustus
- **Sunrise Sonata**
- Pillide vahetus ja loo tutvustus.
- **Black Cat**
- Pikem jutt. Tänukõne.
- **Goodbye 101**
- Kumardus.
- -----
- Publiku soovist lähtuvalt on lisalooks "**Black Cat**" viimane teema.

# GOODBYE 101

**TAANIEL KÕMMUSE**  
**diplomikontsert**  
**“GOODBYE 101”**

**Ainar Toit – kitarrid**  
**Karl-Markus Kohv – trummid**  
**Roland Mällo – tenorsaksofon**  
**Vootele Ruusmaa – klahvpillid**  
**Taaniel Kõmmus – bassid**  
-----  
**Riho Luhter – heli**

**8. juuni kell 18:00**  
**Orkestrimaja (Jakobsoni 16, Viljandi)**

 **TARTU ÜLIKOOL**  
Viljandi kultuuriakadeemia



## **SUMMARY**

### *GOODBYE 101*

*The written part of my creative-practical thesis gives an overview of the main preparational procedures of my diploma concert "GOODBYE 101" and a detailed explanation of all the songs written for the purpose of said concert.*

*The concert consists of five original songs written during the 2015/2016 academic year. The main stylistic approach of this concert is groove-music. In my compositions I try to mix elements of funk, disco, jazz-fusion, rock, latin and classical music.*

*This written part of the creative-practical thesis consists of two parts. The first part overviews my composing procedures and the main preparational aspects. The second part gives an insight into all the songs that will be performed at the diploma concert.*

## LIHTLITSENTS

**Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, **TAANIEL KÕMMUS** (sünnikuupäev 15.08.1990)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose "**GOODBYE 101**", mille juhendaja on **PEEDU KASS**,
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 31.05.2016